

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя школа №6 имени
Героя Советского Союза И.А. Омельченко

Конкурс на лучший конспект интерактивного урока «Атлас национальных культур Дона», проводимого в рамках проекта «150 культур Дона»

Тема урока: «Знакомство с Ингушетией и ингушской культурой»

Урок разработан и проведен
зам.директора по ВР
МБОУ СШ №6
Касторной О.Л.
Тел. 8-928-101-25-98
Эл/адрес: o_leonidovna@mail.ru
Почтовый адрес: 347880
Ростовская обл., г. Гуково
ул. Комсомольская, д.17

г. Гуково
15.09.2016

Тема: «Знакомство с Ингушетией и ингушской культурой»

Цель: Познакомить обучающихся с республикой Ингушетия и ингушской культурой.

Задачи:

1. Воспитывать любовь и уважение к духовному и культурному наследию з народов, живущих на Дону, и конкретно к ингушскому народу.
2. Формировать у обучающихся чувство национального достоинства, культуру межнационального общения через умение видеть памятники истории и культуры в широком социально-историческом контексте.
3. Развивать этнокультурную компетентность обучающихся, личностные качества обучающихся средствами этнокультурного образования.

Класс: 8

Ход урока:

I. Организационный этап

- В апреле 2016 года наша школа стала участником регионального этнокультурного проекта «150 культур Дона». Это долгосрочный проект, рассчитанный на 10 лет. В течение каждого учебного года мы будем изучать культуру одного из народов, проживающих на территории Ростовской области. В 2016-17 учебном году мы изучаем культуру ингушского народа.

- Кто знаком с этой культурой?

- А кто знает, где находится республика Ингушетия?

(показ на слайде)



Слайд 2

- Один из фактов об Ингушетии: Ингушетия – это географический центр Кавказа. Ингушетия находится в предгорьях большого Кавказского хребта и граничит с Чеченской Республикой, Республикой Грузия, Республикой Северная Осетия, Кабардино-Балкарской Республикой (показ на слайде)



Слайд 3

II. Основная часть.

2.1. Предъявление нового материала.

- Начиная знакомство с каким-либо народом, нужно сначала узнать его **историю, традиции, культуру.**

Ингуши являются одним из древнейших народов Северного Кавказа. Они имеют свою самостоятельную историю и культуру. Предками ингушей была создана богатая, разнообразная, самобытная материальная и духовная культура, имевшая связи с культурой народов Кавказа и Передней Азии.

Факт об ингушах. Ингуши – это русское название народа, сами себя ингуши называют халхай или галгай. Ингуши как этнос ментально неразрывно связаны со своей башенной культурой. Данный факт, лучше всего подчеркивается самоназванием ингушей — «ГалгГай», которое переводится как «жители башен». Горную Ингушетию называют «страной башен».



Слайд 4

Ингушские башни строились в период между X и XVII веками нашей эры. Выделяются три основных типа башен: жилые, полубоевые и боевые. Также к объектам древнего ингушского каменного зодчества относятся культовые строения и могильники, располагающиеся в периметре башенных комплексов.



Слайд 5

Средь башенных построек, привлекают взгляд камни, на которых высечены петроглифы. Они расположены по стенам здания без видимой системы и симметрии. Считается, что башенные комплексы в течение многих веков вырабатывали у горцев эстетическое чувство прекрасного, чувство бережного отношения к дому, как святилищу семьи. Башни играли настолько важную роль в жизни ингушей, что, желая унижить человека, про него говорили, что «у него нет ни башни, ни склепа».

(показ отрывка из фильма «Камень быка» с 30 сек до 4.30)

Ингушские зодчие строили не только у себя в Ингушетии, но и далеко за ее пределами, это, несомненно, доказывает происхождение вообще самих башен с территории Ингушетии. По мнению ряда исследователей, ингуши в средние века настолько постигли искусство строительства, что их часто приглашали строить военные сооружения (в основном боевые башни) в Осетию, Грузию и в Чечню.

Выбор места для постройки башни сопровождался гаданием. На намеченном месте ставили на ночь чашу, до краев наполненную водой. Если к утру уровень воды в чаше поднимался, это считалось дурным признаком, и приходилось искать другое место. Существовал еще и такой обычай, перед строительством башни землю поливали молоком: если оно не просачивалось, то почва для фундамента считалась достаточно крепкой, если же молоко просачивалось, землю рыли еще глубже. Перед тем, как приступить к сооружению башни, заготавливали весь необходимый материал - камни, балки, и прочее.



Слайд 6, 7

Построение башни должно было свидетельствовать о родовой сплоченности и мощи, поэтому в работе добровольно принимали участие все члены данной фамилии, помогая и живой силой, и средствами, существовала форма коллективной помощи - "белхи" (инг. назв.). Взаимопомощь наблюдалась не только в строительстве, но и в земледелии и в животноводстве. В строительстве башни принимались и наемные рабочие из других фамилий, но владельцы башни зорко наблюдали за ходом постройки, чтобы кто-нибудь, из-за недоброжелательства не помешал работе. Стройка продолжалась ровно 1 год (за этим строго следил народ в лице жреца и выборных представителей). Если по каким-либо причинам не удавалось завершить башню в срок, то башня так и оставалась навеки недостроенной. *(показ отрывка из фильма «Камень быка» с 9.20 до 11.10)*

Ингуши гордятся своей древней, удивительно красивой страной, прекрасными традициями и обычаями, оставленными мудрыми предками. В них непоколебимый дух добрососедства и настоящего кавказского долголетия. Традиции и обычаи народа играют важную роль в воспроизводстве культуры и духовной жизни, в обеспечении преемственности духовной жизни, в гармоническом развитии общества и личности.

2.2. Демонстрация проектов, подготовленных учениками о некоторых известных ингушах.

- Знаете ли вы кого-нибудь из представителей ингушского народа?

Вот самые знаменитые ингуши:



Слайд 8

Деятели культуры

Писатели и поэты

- Базоркин, Идрис Муртузович — классик ингушской литературы.
- Беков, Тембот Дордаганович — создатель грамматики ингушского языка.

• Мальсагов, Заурбек Куразович — лингвист и драматург, создатель ингушского алфавита на латинской основе, народный комиссар просвещения Горской АССР.

Театр и кино

- Наурбиев, Руслан — актёр.
- Яндиева, Тамара

Радио и телевидение

• Евлоев, Магомед Яхьяевич — юрист и журналист, создатель и владелец сайта Ингушетия.Ru.

Политика

• Аушев, Руслан Султанович – 1-й президент Ингушетии (1993—2002), Герой Советского Союза.

• Евкуров, Юнус-бек Баматгиреевич — президент Республики Ингушетия (с 2008), Герой России. (клик по фото – переход к проекту о Евкурове)

• Зязиков, Идрис Бейсултанович — 1-й народный комиссар внутренних дел Горской АССР (1918—1924).

• Зязиков, Мурат Магомедович — президент Республики Ингушетия (2002—2008).

• Мальсагов, Иналук Гайтиева — народный комиссар земледелия Горской АССР (1923—1924).

Предприниматели

• Гуцериев, Михаил Сафарбекович — владелец и президент нефтяной компании «РуссНефть».

Религиозные деятели

•Арсанов, Дени — основатель одного из крупнейших вайнахских братств (вирдов), относящихся к накшбандийскому течению суфийского ислама.

- Белхороев, Батал-Хаджи
- Гарданов, Тарко
- Шадиев, Тоуси

Военные

•Базоркин, Бунхо Байсарович — генерал царской армии, герой обороны Шипки во время Русско-турецкой войны 1877—1878 гг.

•Костоев Ширвани, старший лейтенант, летчик-испытатель. Герой Российской Федерации (посмертно)

•Мальсагов, Ахмед Татарханович — лётчик, Герой Советского Союза.

•Мальсагов, Сафарбек Товсултанович — генерал царской армии, участник Первой Мировой войны.

•Мальсагов, Созерко Артогонович — офицер Туземной дивизии, заключённый Соловецкого лагеря, автор первой книги о ГУЛАГе.



Слайд 9

•Оздоев, Мурад Ахмедович — лётчик, лейтенант, Герой Советского Союза. (клик по фото – переход к проекту об Оздоеве)

•Осканов, Суламбек Сусаркулович — генерал-майор авиации, первый Герой России.

•Цароев, Абдулла — легендарный разведчик, Герой Советского Союза.

•Укуров, Тонт — генерал царской армии, участник австро-венгерской компании, кавалер многочисленных наград. Основатель воинской династии.

•Укуров, Хаджибикар — генерал-лейтенант, командир Первого корпуса ПВО, охраняющего Москву.

Наука

•Ахриев, Чах Эльмурзиевич — первый ингушский просветитель, учёный-этнограф.

•Веджижев, Геберт — известный врач-онколог.

•Мальсагов, Дошлуко Дохович — учёный-кавказовед, поэт, писатель, переводчик, ученый-фольклорист и этнограф, литературный критик и языковед.

Спорт

Боксёры

•Арсаев, Аюп — российский боксёр-профессионал, выступающий в полулёгкой весовой категории. Чемпион Мира по кикбоксингу.

•Кодзоев, Аслан — боксёр-профессионал, чемпион мира в среднем весе.

•Котиев, Ахмет — боксёр-профессионал, первый чемпион мира с Кавказа, пятикратный чемпион мира WBC, WBA в полусреднем весе.

•Тимурзиев, Ислам Яхьяевич — чемпион России (2004), обладатель Кубка мира (2005), чемпион Европы (2006).

•Чахкиев, Рахим Русланович — чемпион Олимпийским игр (2008).

•Чапанов, Руслан Эдильгиреевич — основатель Ингушской школы бокса.

Борьба

•Барахоев, Адам — бронзовый призёр Олимпийских игр в Сиднее (2000), главный тренер сборной Турции по борьбе.

•Евлоев, Берд Аржбериевич — чемпион мира и Европы по классической борьбе; получил прозвище «Лев Кавказа».

•Евлоев, Ваха Суламбекович — чемпион СССР, мира и Европы по вольной борьбе, министр внешнеэкономических связей и торговли Республики Ингушетия.

•Манкиев, Бекхан — борец греко-римского стиля, обладатель Кубка мира (2009).

•Манкиев, Назир Юнузович — борец греко-римского стиля, чемпион Олимпийских игр (2008). [\(клик по фото – переход к проекту о Манкиеве\)](#)



Слайд 10

Дзюдо

•Хамхоев, Али — чемпион игр Доброй воли (1986), приравненных к Олимпийским играм. Государственный тренер и вице-президент федерации дзюдо Казахстана.

Другие виды спорта

•Арсамаков, Исраил — чемпион Олимпийских игр (1988) по тяжёлой атлетике.

•Балаев, Руслан — чемпион Игр Доброй воли (1986) по тяжёлой атлетике.

•Инаркиев, Эрнесто — российский шахматист, гроссмейстер.

2.3. Рассказ о некоторых традициях ингушей

Доброта, открытость, душевность, уважение собственного достоинства и достоинства другого – основные духовные принципы национальной культуры ингушей.

Уважение к родителям и старшим, заботливое отношение к младшим, почтительное обращение с женщиной, толерантность к различным культурам, доброжелательность во взаимоотношениях с соседями - всё это проявления вековых традиций народа. Этикет взаимоотношений ингушей друг с другом и с представителями других народов - яркое тому подтверждение.



Слайд 11, 12

Уважительное отношение к родителям и забота о них, почтительное отношение к старикам является святым долгом. В будни и в праздники дом, в котором есть старики, бывает наполнен гостями. С особой любовью тянутся к старикам их внуки. Ещё в первой половине XIX века В.Бурьянов отмечал: "Они имеют чрезвычайное уважение к старости, совет опытного старца всегда имеет большое влияние на молодёжь ". Самые значительные вопросы в жизни семьи и общества ингуши не решают без их непосредственного участия.

Кавказцы, по природе своей философски относящиеся к жизни, высоко ценят роль женщины в обществе. В ингушском обществе с малолетства прививается чувство высокой почтительности к женщине. В далёком прошлом даже самый жестокий поединок прекращался, если женщина, прося об этом, снимала головной платок. Женщину издревле называют "хранительницей очага". Она обязана собою явить пример нравственности, любви и верности, терпимости и миротворчества, и в воспитании души и ума ребёнка развивать его в верном направлении. Её роль всегда ценилась в ингушском обществе. Ингушский этикет требует относиться к женщине со всем вниманием и предупредительностью. Чувство внутренней свободы и ума, практическая мудрость и такт поднимают авторитет женщине в обществе.

В современном ингушском обществе женщина – мать, педагог, профессор, врач, художник, юрист, экономист.



Слайд 13

Гость для ингуша – лицо священное. Всё лучшее в доме подаётся гостю. Независимо от национальности и вероисповедания гостю уделяется повышенное внимание. В обществе ценятся такие обычаи, как вежарил (побратимство) и доттагал (дружба) с представителями как своего, так и других народов. Дружественные взаимоотношения передаются через поколения. Важную роль в общественном быту играл **обычай гостеприимства**. Для гостей отводили специальную комнату, в которой были лучшие постельные принадлежности, хорошая мебель. Гостя развлекали, в его честь резали барана, устраивали вечеринку. Он находился под защитой хозяина. Нарушение обычая гостеприимства расценивалось обществом как преступление.

Верность данному слову почитается как высшая ценность.

Уникальным мероприятием в духовной культуре ингушей является "ловзар".



Слайд 14

"Ловзар" - это шуточное сватовство, зажигательные танцы, юмор, шутки, песни. Это гимн жизнеутверждающего началу ингушей. На "Ловзаре", кроме того что танцуют, обязательно бывают скачки и ходьба на канатах, состязания лошадей и лазание по столбу вверх. Там же вольная борьба и стрельба из лука. А победителю приз. Сами ингуши устраивают "Ловзары" при каждом удобном случае. Это приход дорогого гостя, день рождения, свадьба, когда солдат возвращается со службы в армии и при рождении ребенка.

Четко был разработан ингушский этикет. Характерной чертой, бытовавшей среди ингушских традиций, было уважительное отношение к родителям, старшим по возрасту. Правила ингушского этикета включают в себя такие нормы как право старших сидеть на почетном месте, говорить первыми, не перебивать и не вмешиваться в разговор старших, уступать старшим дорогу. Дети обязаны обеспечить родителям достойную старость. В присутствии старших запрещалось непристойно говорить, курить,

Хьалха хьежа мара ког ма ловза, тӀехьа а хьаже маара дош ма ала.

8. Не делай того, о чём будешь сожалеть.

Дича дехкеваргвола хӀама ма де.

9. Кажется тебе, что ты умный, – не заносись, кажется что смелый, – не бахвалься.

Хьабкьал долаш ва аьле сонта ма вала, майра ва аьле кура ма вала.

10. Каждый человек должен быть «князем» своей души.

ХӀара саг ший сина аьла хила веза.

11. Не говори другим то, что не желаешь, чтобы тебе сказали другие.

Хьайга аьлча, хьайна ца дезар, наха ма ала.

12. Дочери ищи пропитание, сыну ищи (благородное) семья.

ЙоӀа цу лаха, воӀа фу лаха.

13. Береги язык от плохого слова, а руку от чужого добра.

Воча хӀамах мотт лораве, кьоалах кулг лораде.

14. Делай людям добро так, как будто ты сегодня умрёшь, но живи в гуще жизни, интересуясь всем миром так, как будто ты никогда не умрёшь.

Тахан лергволаш сана наха дика де, вӀалла лергвоацаш сана дуне лаха.

15. Если боишься трудностей хорошего не достигнешь.

Халонехь хьо кхере диках кхувргвац.

16. Не создавай другим проблемы, чтобы избежать трудности на своем пути.

Хьайна хула хало бахьан наха новкьарле ма елахь.

- Напоминают ли вам что-нибудь правила Эздела?

2.5. История ингушского национального танца лезгинка



Слайд 17

Тысячу лет назад в предгорьях Кавказа, населённого многочисленными народами родился этот удивительный и неповторимый танец. Легенда, дошедшая, до наших дней гласит, что в те далёкие времена народы Кавказа свято чтили свои традиции и соблюдали обычаи своих предков. Одним из таких обычаев было особое отношение к женщине. Женщина, будь то жена, мать, дочь или сестра, воспринималась как хранительница домашнего очага. Более трепетного и ревностного отношения к женщине, чем на Кавказе не встретить нигде. Оскорбление женщины воспринималось как оскорбление всего Рода и позор для мужчин, смываемый только кровью. Особенно это выражалось в воспитании и поведении молодой девушки. Суровые законы гор не позволяли выходить девушкам одним на улицу и разговаривать с чужими мужчинами. Молодая девушка выходила из дома только в

сопровождении отца или брата. Постороннему мужчине нельзя было подойти или заговорить с девушкой, без согласия на то её родственников. Прикосновение к девушке или пристальный взгляд на неё мог быть расценен как оскорбление и стоить жизни. И вот в те далёкие времена, главным праздником, на который собирались люди разных родов и народов, зачастую враждующих между собой, была свадьба. На одной из таких свадеб молодой джигит увидел девушку удивительной красоты. В окружении своих братьев она была похожа на лебедь, охраняемую соколами. Сердце юноши хотело вырваться из его груди и полететь к ней. И, когда заиграла зажигательная Кавказская музыка, молодой джигит в отчаянии сорвался с места в зажигательном танце. Подобно орлу поднявшись на носки и горделиво раскинув руки-крылья, он плавно описывал круги, словно собираясь взлететь. Потом неожиданно остановившись около неё, он закружился в искромётном танце, преклоняясь на колени и вскакивая вновь. Все свои чувства он выразил в этом танце. Он мог только бросить короткий взгляд на свою возлюбленную и встретившись с ней глазами в одном взгляде высказать ей всю свою любовь. Так родился этот благородный танец. Позднее, в 17-18 веке лезгинку стали танцевать с девушкой. Юноша, сделав какое-нибудь движение, приглашает девушку в танец. Словно белая лебедь выплывает девушка, изящно изгибая стан и плавно ведя руками. По кругу преследует её юноша, то идя за ней, то стремительным броском преграждая ей путь. В танце, когда девушка собирается уходить, юноша всевозможными способами преграждает ей дорогу, но ни в коем случае он не должен касаться девушки. Ритм становится все более экспрессивным, огнем сверкают глаза, и воздух то и дело разрывается криком. Лезгинка – действительно народный танец, вклад в развитие которого внесли многие народы Кавказа, входившие в состав Российской Империи. Особенно любим этот танец был у казаков, для которых он вместе с джигитовкой сменял на закате солнца трудовой день. Лезгинку танцевали на всех семейных праздниках. Этот танец был одним из видов состязания у молодых казаков, во время которого они показывали свою удачу и лихость, а также мастерское владение своим кинжалом или шашкой.

(Клик по нижней правой картинке – переход к видео «Лезгинка» с 20с)

III. Заключительный этап

Ингушская культура является самостоятельной и самобытной национальной культурой, хранительницей национальных традиций, ценностей, отражением особенностей национального характера. Традиционная ингушская культура в процессе своего становления и развития испытала на себе влияние многих культур, впитала в себя некоторые элементы этих культур, переработала и переосмыслила их.

- И в заключение, скажите, что запомнилось вам больше всего из того, о чем мы говорили сегодня.

- О чем бы вы рассказали своим друзьям? Родителям?

- Хотелось бы вам побывать в Ингушетии? Что бы вы там посмотрели?

Исторические события прошлого, представления об окружающем мире, отголоски древних религий, знания, которые имелись, но были забыты, сохранились в памяти народа в виде преданий, легенд, мифов, сказок, героических и лирических песен. В произведениях устного народного творчества прослеживаются мировоззрение, миропонимание, нравственно-этические идеалы народа, различные стороны его жизни и быта, представление о добре и зле, благородстве и справедливости, дается народная оценка многим событиям и человеческим поступкам. Фольклор ингушей имеет вместе с ярко выраженным своеобразием много общего с устным народным творчеством других народов.



Слайд 18